

# SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION ACP



Le programme ACP-UE CULTURE est une initiative financée par l'Union européenne (UE) et mise en œuvre par le Secrétariat de l'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (OEACP)



# SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION ACP



ACP-UE  
culture



# TABLE DES MATIÈRES

## **LA CULTURE, MOTEUR DE DÉVELOPPEMENT DURABLE**

Le partenariat UE-ACP offre des nouvelles opportunités aux talents créatifs des pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique 4

## **LE PROGRAMME ACP-UE CULTURE**

Pour une industrie culturelle viable dans les pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique 6

## **UN NOUVEAU MECANISME DE SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION ACP**

Un soutien décentralisé aux industries culturelles et créatives dans les régions ACP 7

**SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION EN AFRIQUE DE L'OUEST 8**

**SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION EN AFRIQUE CENTRALE 10**

**SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION EN AFRIQUE AUSTRALE 12**

**SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION EN AFRIQUE DE L'EST 14**

**SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION DANS LES CARAÏBES 16**

**SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION DANS LE PACIFIQUE 18**

# LA CULTURE, MOTEUR DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

## Le partenariat UE-ACP offre des nouvelles opportunités aux talents créatifs des pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique



Dr. Ibrahim Norbert Richard,  
Sous-secrétaire Général  
Département des affaires politiques  
et du développement humain  
Organisation des Etats d'Afrique,  
des Caraïbes et du Pacifique

Le partenariat historique entre l'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (OEACP) et l'Union européenne (UE) vient d'être renouvelé après de longues négociations. Je me réjouis que la culture figure parmi les priorités de ce nouveau cadre de coopération. De plus, elle est non seulement reconnue comme un secteur d'activité parmi d'autres, mais comme une dimension transversale qui doit être prise en compte dans l'ensemble des politiques de développement. La culture sous-tend toutes les activités humaines et détermine les façons dont nous produisons, consommons, nous comportons en société... Le nouvel accord met aussi en avant les valeurs humanistes et sociétales liées à la culture, présentée comme un droit universel pour tous, un vecteur de dialogue, de paix et de tolérance et un gage de diversité. Il reconnaît de plus le rôle des industries créatives et du patrimoine culturel dans le maintien de la cohésion sociale, mais également comme source de créativité et d'innovation, et moteur de développement économique. Ce sont les valeurs qui fondent le programme ACP-UE Culture, qui illustre les grandes ambitions nourries par l'OEACP et l'UE vis-à-vis de la culture et de la créativité comme moteurs de développement humain durable dans les pays ACP. Lancé en 2019, celui-ci atteint aujourd'hui véritablement sa vitesse de croisière en inaugurant un principe innovant de subventions en cascade dans le secteur des industries culturelles ACP. Les six pôles de développement culturel et créatif qui viennent d'être lancés dans les différentes régions ACP représentent à cet égard une opportunité historique pour un secteur durement frappé par l'actuelle crise sanitaire, mais dont la résilience et le dynamisme laissent espérer des jours meilleurs pour nos populations.



Henriette Geiger,  
Directrice  
Direction «Peuple et Paix»  
DG Partenariats internationaux  
Commission européenne

Nous savons tous et l'avons ressenti particulièrement en cette année frappée par la COVID-19, combien l'absence d'activités culturelles engendre un manque dans notre vie quotidienne. Les industries culturelles et créatives ont fait preuve d'une capacité d'adaptation exceptionnelle face à la crise, mais elles nécessitent, aujourd'hui plus que jamais, d'être soutenues et encouragées. Les pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (ACP) disposent d'un formidable potentiel dans ce domaine, avec l'émergence de plus en plus de jeunes talents dans tous les secteurs culturels et créatifs. A cet égard, ces derniers devraient offrir pour les nouvelles générations un large éventail de possibilités d'emploi (artistes, créateurs, techniciens, managers, programmeurs) et de création d'initiatives et d'entreprises locales (labels, festivals, studios). Pourtant la circulation des œuvres sur les marchés régionaux et internationaux reste extrêmement limitée et les mesures restrictives prises suite à la pandémie, ont encore réduit les opportunités pour les acteurs culturels. Le programme ACP-UE Culture a été conçu, conjointement avec le Secrétariat de l'Organisation des États ACP, pour renforcer durablement le potentiel du secteur culturel et créatif dans les pays ACP, assurer une meilleure perception du rôle économique et social qu'il peut jouer et donc stimuler l'entrepreneuriat et l'autonomie, en dynamisant la créativité. Il veut, via des mécanismes innovants de soutien aux industries culturelles et à l'audiovisuel, donner aux talents artistiques et créatifs des pays ACP de nouvelles possibilités de s'épanouir, les rendre performants dans l'utilisation des nouvelles technologies pour favoriser un meilleur accès aux marchés et leur assurer une reconnaissance sur la scène internationale.

# LE PROGRAMME ACP-UE CULTURE

## Pour une industrie culturelle viable dans les pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique

Lancé en 2019, le programme ACP-UE Culture vise à encourager l'entrepreneuriat et l'innovation culturelle, à créer des emplois et à accroître le revenu des artistes et des professionnels de la culture.

Cette initiative, financée par l'Union européenne et mise en œuvre par l'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique, s'appuie sur les leçons apprises des précédentes actions en faveur du secteur, à savoir que l'accès aux marchés repose avant tout sur la distribution d'œuvres de qualité. La professionnalisation dans la création et la production, premier maillon de la chaîne de valeur, est donc essentielle. Stimuler la créativité et améliorer les performances des artistes requièrent un accompagnement de proximité sur le terrain, soutenu par un encouragement financier.

C'est l'approche retenue par le programme ACP-UE Culture qui inaugure un nouveau mécanisme régional d'appui aux industries culturelles et créatives ACP. Organisé autour de six pôles régionaux subventionnés à hauteur de € 26 millions, ce nouveau dispositif prévoit de soutenir les porteurs de projets depuis la création jusqu'à la mise sur le marché de leurs œuvres.





# UN NOUVEAU MÉCANISME DE SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION ACP

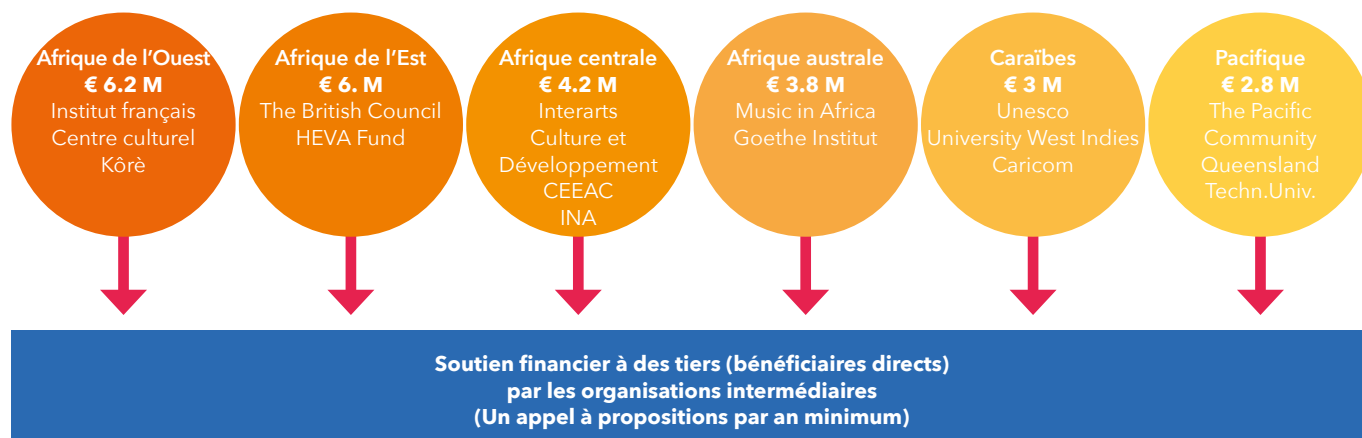
## Un soutien décentralisé aux industries culturelles et créatives dans les régions ACP

Afin d'optimiser le soutien aux industries culturelles et créatives ACP, le programme adopte un système innovant de financements en cascade, en créant des pôles dans les six régions ACP (Afrique de l'Ouest, Afrique de l'Est, Afrique centrale, Afrique australe, Caraïbes et Pacifique).

Gérés par des consortiums d'organisations internationales, régionales et nationales promouvant les industries culturelles et créatives, ces pôles répondront de manière ciblée aux besoins des opérateurs ACP, en publiant au moins une fois par an des appels à projets, ouverts à tous les secteurs de la culture et de la création. Un important dispositif d'accompagnement et d'assistance aux porteurs de projets sera mis en place afin de garantir le succès de leurs projets.

Ce mécanisme décentralisé favorise par ailleurs une meilleure répartition des appuis financiers entre les six régions, la multiplication des opportunités de financement pour les créateurs et professionnels, une meilleure structuration des filières culturelles au niveau régional et une plus grande proximité avec les opérateurs de terrain.

### Soutien aux secteurs de la culture et de la création ACP







# SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION EN AFRIQUE DE L'OUEST

Le secteur des industries culturelles et créatives en Afrique de l'Ouest compte des milliers d'opérateurs, d'entreprises et d'organisations privées. Cependant, la majorité de ses acteurs restent confrontés aux problèmes récurrents de structuration, de professionnalisation et de financement. Tout le secteur culturel et créatif a de plus subi de plein fouet la crise pandémique de la COVID-19.

Le consortium mené par l'Institut français et le Centre culturel Kòrè entend soutenir la dynamisation de la compétitivité des industries culturelles et créatives (ICC) tout au long de la chaîne de valeur (création, production et diffusion) en Afrique de l'Ouest.

Les axes de leurs interventions se présentent comme suit :

- Le soutien financier aux projets des opérateurs des industries culturelles et créatives de la région ;
- Le développement de l'économie numérique en Afrique de l'Ouest en accompagnant les acteurs des ICC dans leur transition numérique ;
- Le renforcement des capacités au moyen d'un parcours d'accompagnement personnalisé sur une longue période et une série d'ateliers régionaux de formation courte ;
- La mise en réseaux d'acteurs culturels à travers des modèles innovants de collaborations créatives ;
- La cartographie des acteurs des ICC en Afrique de l'Ouest ;
- La création de la plateforme awafrica.org.



## Partenaires de mise en oeuvre

- Institut français
- Centre culturel Kòrè



## Budget

Montant total : € 7 226 377  
Montant de la contribution UE : € 6 200 000 (soit 85.7%)



## Durée

40 mois



## Couverture géographique

Bénin, Burkina Faso, Cap Vert, Côte d'Ivoire, Gambie, Ghana, Guinée, Guinée Bissau, Libéria, Mali, Niger, Nigéria, Sénégal, Sierra Leone, Togo, Mauritanie

## Contact

### Institut français (FR)

- Anaïs Fontanel  
Responsable du pôle Europe  
[Anais.fontanel@institutfrancais.com](mailto:Anais.fontanel@institutfrancais.com)
- Céline Bodin  
Chargée de projets Europe  
[celine.bodin@institutfrancais.com](mailto:celine.bodin@institutfrancais.com)

### Centre culturel Kòrè (ML)

- Mamou Daffé  
Directeur  
[mdaffe@koresegou.org](mailto:mdaffe@koresegou.org)



# SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION EN AFRIQUE CENTRALE

L'Afrique centrale, comme le reste du continent, atteste d'un grand potentiel - encore insuffisamment exploité - en matière d'industries culturelles et créatives (ICC). La valorisation du secteur informel représente entre autres une marge de croissance très importante. Il devient urgent de soutenir le plein développement des ICC dans la région par des actions visant le renforcement des capacités (formation, gestion de projets, formalisation des entreprises, etc.), le soutien à la totalité de la chaîne de valeur et la mise en circulation de biens et services culturels de qualité.

En appui aux ICC de la région, le consortium mené par la Fondation Interarts en coopération avec la Communauté économique des États d'Afrique Centrale (CEEAC), l'Association Culture et Développement et l'Institut national des arts de Kinshasa articulera ses interventions autour du/de :

- soutien aux ICC en Afrique centrale en tant que catalyseur de développement socio-économique durable ;
- soutien à la formation professionnelle et au réseautage ;
- la visibilité, la mobilité des professionnels ainsi que la promotion et la distribution des produits ;
- renforcement des partenariats publics et privés, en particulier par le soutien aux petites et moyennes entreprises.



## Partenaires de mise en oeuvre

- Fondation Interarts
- Association Culture et Développement
- Communauté économique des États d'Afrique centrale (CEEAC)
- Institut national des arts de Kinshasa



## Budget

Montant total : € 4 696 171, 15  
Montant de la contribution UE : € 4 200 000 (soit 89,43 %)



## Durée

40 mois



## Couverture géographique

Cameroun, République centrafricaine, Congo, République démocratique du Congo, Guinée équatoriale, Gabon, São Tomé-et-Príncipe et Tchad

## Contact

### Fondation Interarts (ES)

- Mercedes Giovinozzo  
Directrice  
[mgiovinozzo@interarts.net](mailto:mgiovinozzo@interarts.net)
- Cristina Bosch  
Gestionnaire de programme  
[cbosch@interarts.net](mailto:cbosch@interarts.net)

### Communauté économique des Etats d'Afrique Centrale (CEEAC) (GA)

- Olympe Kombile  
Expert en charge des questions culturelles  
[secretariat@ceeac-eccas.org](mailto:secretariat@ceeac-eccas.org)

### Association Culture et Développement (FR)

- Valeria Marcolin, Co-directrice  
[v.marcolin@culture-developpement.asso.fr](mailto:v.marcolin@culture-developpement.asso.fr)

### Institut national des arts de Kinshasa (CD)

- André Yoka Lye  
Coordinateur de projet  
[inakinshasa@yahoo.fr](mailto:inakinshasa@yahoo.fr)



# SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION EN AFRIQUE AUSTRALE

L'Afrique australe, comme toute l'Afrique d'ailleurs, bénéficie d'une part très réduite dans le marché mondial des biens culturels. Seuls l'Afrique du Sud, la Zambie et le Zimbabwe ont enregistré une augmentation de leur part de marché entre 2013 et 2018, tandis que le Botswana, le Malawi et le Mozambique ont chacun enregistré une baisse. Cette action vise à soutenir le secteur culturel et créatif dans les régions marginalisées d'Afrique australe en les renforçant localement et en les reliant au niveau régional.

Par le biais de ses interventions, le consortium mené par la fondation Music in Africa en collaboration avec le Goethe Institut prévoit de soutenir l'accélération du développement et le renforcement des performances des secteurs culturel et créatif en Afrique australe par :

- l'amélioration des capacités des professionnels, des décideurs et des organisations du secteur de la création ;
- le renforcement de la contribution des artistes, des créateurs et des professionnels de la culture au développement social et économique des pays d'Afrique australe ;
- l'amélioration de l'accès au financement ;
- le soutien à la création de contenus, de biens et de services de haute qualité ;
- l'accroissement de la visibilité, des échanges et de l'accès aux marchés clés ;
- la promotion de la durabilité dans le secteur.



## Partenaires de mise en oeuvre

- Music in Africa Foundation
- Goethe Institut



## Budget

Montant total : € 4 300 000  
Montant de la contribution UE : € 3 800 000 (soit 88,5 %)



## Durée

40 mois



## Couverture géographique

Angola, Botswana, Eswatini, Lesotho, Malawi, Mozambique, Namibie, Zambie et Zimbabwe

## Contact

### Music in Africa Foundation (ZA)

- Edington Hatitye  
Directeur  
[eddie@musicinafrica.net](mailto:eddie@musicinafrica.net)

### Goethe Institut (DE)

- Klaus Krischok  
Directeur régional pour l'Afrique subsaharienne  
[Klaus.Krischok@goethe.de](mailto:Klaus.Krischok@goethe.de)







# SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION EN AFRIQUE DE L'EST

Malgré une forte dynamique dans le développement des industries culturelles et créatives, la part de marché de l'Afrique de l'Est dans ce secteur reste très minoritaire par rapport à d'autres régions du monde. Des recherches ont montré que les efforts doivent se concentrer avant tout sur quatre domaines : une plus grande visibilité des acteurs culturels et un meilleur accès au public ; le renforcement des infrastructures culturelles ; l'amélioration de l'accès aux financements ; la mise en place d'un écosystème de soutien et d'encouragement plus efficace, notamment en favorisant une meilleure compréhension des industries créatives et de leurs modèles commerciaux par les décideurs et les financiers.

En réponse à ces défis, le consortium mené par le British Council en partenariat avec le Heva Fund prévoit d'orienter son appui comme suit :

- l'amélioration de l'écosystème culturel et créatif pour les opérateurs à travers des subventions et des financements innovants ;
- le renforcement des capacités des jeunes qui débudent dans les secteurs culturel et créatif ;
- l'amélioration de la culture visuelle du public et l'accès à de nouveaux marchés pour les biens et services culturels et créatifs ;
- la mise en place d'un programme d'appui à l'attention des bénéficiaires en matière de finances et de droit, de suivi et évaluation et enfin de digitalisation.



## Partenaires de mise en oeuvre

- The British Council
- HEVA Fund



## Budget

Montant total : € 7 044 451  
Montant de la contribution UE : € 6 000 000 (soit 86.18%)



## Durée

40 mois



## Couverture géographique

Burundi, les Comores, Djibouti, Erythrée, Ethiopie, Kenya, Madagascar, Ile Maurice, Ouganda, Rwanda, Seychelles, Somalie, Soudan et Tanzanie

## Contact

### The British Council (GB)

- Axelle Basselet  
Responsable des affaires européennes  
[Axelle.Basselet@britishcouncil.be](mailto:Axelle.Basselet@britishcouncil.be)
- Sandra Chege  
Coordinatrice de projet  
[sandra.chege@britishcouncil.or.ke](mailto:sandra.chege@britishcouncil.or.ke)

### Heva Fund (KE)

- George Gachara  
Directeur  
[george@hevafund.com](mailto:george@hevafund.com)



# SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION DANS LES CARAÏBES

La croissance des industries culturelles et créatives caribéennes est affectée par une série de contraintes et d'obstacles liés à l'obtention de financements, au renforcement des capacités et à l'accès au marché, auxquels vient s'ajouter l'impact de la crise de la COVID-19. De plus, bien que l'artiste caribéen jouisse largement de la liberté d'expression, il est nécessaire de renforcer les politiques et les mesures visant à promouvoir les droits sociaux et économiques tels qu'énoncés par la Convention pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles de l'UNESCO.

Dans le cadre de son mandat, le consortium mené par l'UNESCO en collaboration avec la Communauté des Caraïbes (CARICOM) et l'University of West Indies entend concentrer ses interventions en vue de favoriser le développement économique, humain et social de la région en stimulant une croissance inclusive, diversifiée et durable de l'économie culturelle par :

- la création d'emplois décents pour les femmes, les hommes et les jeunes ;
- la création, la production et la distribution des biens et services culturels et créatifs ;
- l'amélioration de l'accès au marché ;
- le soutien des politiques et mesures régionales et nationales.



## Partenaires de mise en oeuvre

- UNESCO Bureau régional des Caraïbes
- University of West Indies
- The Caribbean Community (CARICOM)



## Budget

Montant total : € 3 452 472  
Montant de la contribution UE : € 3 000 000 (soit 86,90%)



## Durée

40 mois



## Couverture géographique

Antigua et Barbuda, Bahamas, Barbade, Belize, Dominique, Grenade, Guyana, Haïti, Jamaïque, Saint Kitts et Nevis, Sainte Lucie, Saint Vincent et Grenadines, Suriname et Trinidad et Tobago

## Contact

### UNESCO Bureau régional des Caraïbes

- Yuri Peshkov  
Expert, Programmes de promotion de la culture  
[y.peshkov@unesco.org](mailto:y.peshkov@unesco.org)

### CARICOM (GY)

- Hilary Brown  
Gestionnaire de programme  
Culture et développement communautaire  
[hilary.brown@caricom.org](mailto:hilary.brown@caricom.org)

### University of West Indies (JM)

- Sonjah N. Stanley Niaah  
Maître de conférences, Etudes culturelles  
Directrice, Institut des études caribéennes  
[sonjah.stanley@unimona.edu.jm](mailto:sonjah.stanley@unimona.edu.jm)  
[culturedoctor@gmail.com](mailto:culturedoctor@gmail.com)





# SOUTIEN AUX SECTEURS DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION DANS LE PACIFIQUE

Ce mécanisme de soutien régional vise à améliorer la coordination, la gestion, le suivi et l'évaluation de projets de développement dans les secteurs de la culture et de la créativité dans les trois sous-régions de la Mélanésie, de la Micronésie et de la Polynésie. Il correspond aux principaux besoins de la région, à savoir le renforcement des mécanismes institutionnels, l'intégration de la culture dans tous les secteurs d'activité, l'amélioration de la production culturelle, une mobilisation plus efficace des ressources et une meilleure communication.

Dans le cadre de son appui aux ICC de la région du Pacifique, le consortium - mené par la Communauté du Pacifique en collaboration avec la Queensland University of Technology - prévoit de travailler à accroître la contribution des secteurs culturels et créatifs au développement économique des pays du Pacifique et à une meilleure reconnaissance de son rôle dans les économies nationales par :

- un accès facilité au soutien financier pour les artistes et les opérateurs culturels ;
- le soutien aux priorités de développement nationales/régionales dans les domaines de la culture et de la création ;
- l'accroissement de la connaissance, de la recherche et de l'apprentissage relatifs à la culture et à la création pour le développement des capacités, des programmes et des politiques;
- l'amélioration des compétences des artistes et des opérateurs pour le développement des ICC.



## Partenaires de mise en oeuvre

- La Communauté du Pacifique
- Queensland University of Technology



## Budget

Montant total : € 3 070 000  
Montant de la contribution UE : € 2 800 000 (soit 91.21%)



## Durée

40 mois



## Couverture géographique

Iles Cook, Fidji, Kiribati, Iles Marshall, Etats fédérés de Micronésie, Nauru, Niue, Palaos, Papouasie Nouvelle-Guinée, Iles Salomon, Samoa, Timor oriental, Tonga, Tuvalu et Vanuatu

## Contact

### La Communauté du Pacifique (NC)

- Claire Thoms  
Conseillère principale  
Unité de gestion des projets et des subventions de l'UE  
[clairet@spc.int](mailto:clairet@spc.int)
- Miles Young  
Directeur des droits humains et du développement social  
[milesy@spc.int](mailto:milesy@spc.int)

### Queensland University of Technology (AU)

- Verena Thomas  
Chercheur Principal  
[Verena.Thomas@qut.edu.au](mailto:Verena.Thomas@qut.edu.au)

Crédit photos

Couverture © Alamy  
Page 8 © Shutterstock  
Page 10 © Alamy  
Page 12 © Shutterstock  
Page 14 © Alamy  
Page 16 © Alamy  
Page 18 © Getty Images



TOGETHER TO CREATE OUR FUTURE

**CultureXchange : une plateforme de partage des connaissances et des compétences et un outil de mise en relation au service des professionnels de la culture et de la créativité dans les pays partenaires de l'UE**

La plateforme en ligne CultureXchange, financée par l'Union européenne (UE), vise à être un incubateur d'idées et de projets et un espace où les acteurs du secteur culturel et créatif peuvent se connecter, se rencontrer, interagir et échanger.

CultureXchange se concentre sur des thématiques considérées essentielles pour l'avenir des secteurs culturel et créatif dans les pays partenaires de l'UE : les politiques culturelles de l'UE et d'autres organisations internationales, régionales et nationales, les possibilités de financement, les programmes de coopération, les défis et les aspirations du secteur dans différentes parties du monde et plus particulièrement dans les pays d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique.

CultureXchange fournit et relaie des informations pertinentes, des réflexions en cours, des études, des projets des secteurs privé et public. Elle offre à ses membres un espace ouvert pour partager leurs connaissances et leurs compétences, accroître leur visibilité professionnelle, trouver des partenariats, rechercher des financements, contribuant ainsi à façonner l'avenir de la culture.

Enregistrez-vous sur <https://cultureexchange.eu>  
et rejoignez la communauté CultureXchange !



**ACP-UE**  
culture

[www.acp-ue-culture.eu](http://www.acp-ue-culture.eu)  
[info@ACP-UE-culture.eu](mailto:info@ACP-UE-culture.eu)  
<https://cultureexchange.eu>



Le programme ACP-UE CULTURE est une initiative financée par l'Union européenne (UE) et mise en œuvre par le Secrétariat de l'Organisation des États d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique (OEACP)