



Mis en œuvre par le Secrétariat
du Groupe des Etats ACP



Financé par
l'Union européenne



PAS DE FUTUR SANS CULTURE

Annexe au communiqué de presse

Résultats du premier Appel à propositions

Le programme ACP-UE d'appui au secteur culturel des pays ACP ACPCultures+ finance 20 projets pour un montant total de € 8,3 millions.

Présentation des 20 projets financés

LOT 1 - CINEMA ET AUDIOVISUEL

LONGS MÉTRAGES

Demandeur : Velvet Films (France).
Titre du projet : Meurtre à Pacot.
Partenaires : Figuier Productions (Haïti), Producciones Testimonio (République dominicaine).
Lieux de l'action : Haïti, République Dominicaine.
Durée : 12 mois.
Subvention accordée : 300 000 €

Le projet du long métrage « Meurtre à Pacot » réunit deux artistes haïtiens de renommée internationale : le réalisateur Raoul Peck et l'écrivain Lyonel Trouillot. Tous deux collaborent à la création de ce film qui affiche une double ambition : renforcer l'industrie cinématographique haïtienne, notamment les compétences techniques, et obtenir une audience internationale.

Pitch : « Meurtre à Pacot » raconte le quotidien de trois personnages au lendemain du tremblement de terre du 12 janvier 2010 à Port-au-Prince. Un couple de bourgeois intellectuels a vu sa grande maison s'écrouler et doit, dans les ruines de la demeure, se réinventer une vie dans une grande précarité matérielle. En parallèle, une jeune femme du ghetto urbain veut profiter de l'arrivée d'humanitaires occidentaux pour changer de vie.

Demandeur : Les Films de l'Astre (France).
Titre du projet : Cristo Rey.
Partenaires : Linea Espiral (République dominicaine) , Fastforward (Haïti).
Lieu de l'action : République Dominicaine.
Durée : 12 mois.
Subvention accordée : 285 633 €

Cette action prévoit la production et la réalisation de « Cristo Rey », deuxième long métrage de la cinéaste dominicaine Leticia Tonos. Coproduit par quatre structures (dominicaines, haïtienne et française), ce projet renforcera l'industrie du cinéma dominicain et les réseaux de distribution dans la Caraïbe. Il participera, en outre, à la visibilité internationale du cinéma dominicain.

Pitch : L'intrigue de « Cristo Rey » se déroule en République dominicaine et dépeint les relations complexes entre diaspora haïtienne et Dominicains. Deux frères de mères différentes, l'un Dominicain et l'autre Haïtien, doivent apprendre à vivre ensemble...

Demandeur : Mediatik Communication (Sénégal).
Titre du projet : Dakar Trottoirs.
Partenaires : Ecrans Noirs (Cameroun), Mat films (France).
Lieux de l'action : Sénégal, Cameroun, Mali, Burkina Faso, République Démocratique du Congo, Guinée Equatoriale, Gabon, Tchad, Sao Tomé et Principe, Angola, France, Suisse, Liechtenstein.

Durée : 12 mois.
Subvention accordée : 285 080 €

L'action prévoit la production du long métrage « Dakar Trottoirs » puis sa distribution dans 14 pays de deux régions ACP : l'Afrique de l'Ouest et l'Afrique centrale. Réalisé par le jeune cinéaste sénégalais Hubert Laba Ndao, ce film, fruit d'une coopération sud-sud, sera l'occasion de professionnaliser acteurs et techniciens et de susciter, dans les pays concernés, de nouvelles vocations cinématographiques tournées vers la modernité.

Pitch : Se déroulant intégralement à Dakar, le film met en scène un groupe d'adolescents sans famille, libres et marginaux, qui, avec l'entrée dans l'âge adulte, se retrouvent confrontés à de nouveaux rêves.

Demandeur : Goï Goï (Tchad).
Titre du projet : Grigris.
Partenaires : Waza Images (Cameroun), Abissia Productions (Burkina Faso), Pili Films (France), Entre chien et loup (Belgique).
Lieux de l'action : Tchad, Burkina Faso, Cameroun.
Durée : 24 mois.
Subvention accordée : 300 000 €

« Grigris » est le nouveau projet de film du réalisateur tchadien Mahamat Saleh Haroun, après « Un Homme qui crie », long métrage soutenu dans le cadre du précédent programme ACP-UE ACPFilms (2007-2012) qui obtint le Prix du Jury au Festival de Cannes 2011. Pour cette action, le cinéaste s'appuiera sur les mêmes partenaires que pour son précédent film : des équipes techniques et de production essentiellement africaines, originaires du Tchad, du Cameroun et du Burkina Faso.

Ce nouveau projet entend contribuer à établir au Tchad une production régulière de films reconnus sur le marché international. Il participera également à une meilleure circulation des films africains en Afrique.

Pitch : Le personnage principal du film est un jeune paralytique, frappé durant l'enfance par la poliomyélite, qui rêve de devenir danseur. A travers ce personnage, se dessine le portrait d'une certaine jeunesse tchadienne délaissée mais qui se bat pour se construire un horizon.

Demandeur : Cameleon Production (Ile Maurice).
Titre du projet : Lombraz Kan.
Partenaires : Digital Studio (France), Iris Imaginações (Mozambique).
Lieux de l'action : Ile Maurice, Mozambique.
Durée : 19 mois.
Subvention accordée : 193 588 €

« Lombraz Kan » sera le premier long-métrage de fiction mauricien. Sa production sera menée par la société locale « Caméléon Productions » en partenariat avec des structures mozambique et réunionnaise. Il s'agit ainsi de construire les fondations d'une industrie cinématographique régionale

permettant la mutualisation des ressources et des compétences et la création d'œuvres proches des publics locaux.

Pitch : Le film relatara l'histoire du profond bouleversement social que connu l'île Maurice lors de la restructuration de l'industrie sucrière. Cette fiction entend dépeindre l'envers de la carte postale mauricienne.

Demandeur : Abissia Productions (Burkina Faso).
Titre du projet : L'Oeil du cyclone.
Partenaires : Vynavy Productions (Cameroun), Les Films d'Avalon (France).
Lieux de l'action : Burkina Faso, Cameroun, France.
Durée : 30 mois.
Subvention accordée : 300 000 €

« L'Œil du cyclone » est à l'origine est une pièce de théâtre, écrite par Luis Marquès, qui a connu un succès international. L'action consiste en la production et la réalisation cinématographiques de cette pièce. Fruit d'une forte mutualisation entre les structures partenaires burkinabè, camerounaise et française, ce projet ambitionne de renouveler le cinéma populaire africain francophone. Il se donne également pour objectif de renforcer la distribution interrégionale et l'industrie cinématographique ACP.

Pitch : Le film narre le procès d'un ancien enfant soldat se déroulant dans un pays qui pourrait être la Sierra Leone, la Côte d'Ivoire ou le Liberia. À travers l'histoire du personnage principal est dénoncée non seulement l'instrumentalisation des enfants soldats par les belligérants mais également leurs difficultés ultérieures pour se réinsérer socialement et le rejet dont ils font l'objet.

FORMATION - SÉRIES TÉLÉVISÉES

Demandeur : Canal France International (France).
Titre du projet : Professional series : cycles de formation pour la professionnalisation des séries TV africaines.
Partenaires : Vynavy Productions (Cameroun), Malo Pictures (Cameroun), Film Africa/Tv Africa Ltd (Ghana), Village Communications (Ghana), Les Producteurs Associés (Burkina Faso).
Lieux de l'action : Burkina Faso, Cameroun, Ghana.
Durée : 25 mois.
Subvention accordée : 350 000 €

Cette action vise l'amélioration de la qualité des séries télévisées africaines par le biais d'un programme de formation destiné aux techniciens et producteurs audiovisuels. Neuf sessions auront lieu dans les trois pays des partenaires (Burkina Faso, Ghana et Cameroun) à l'occasion de la réalisation de six séries télévisées. Les producteurs de ces séries seront également accompagnés sur le marché international.

FORMATION – AUDIOVISUEL

Demandeur :	Col'Or Onlus (Italie).
Titre du projet :	DocuSound.
Partenaires :	Unione Italiana Ciechi ed Ipovedenti (Italie), Secretariat of the african decade of persons with disabilities (Afrique du Sud), the Kenya Union of the Blind (Kenya).
Lieux de l'action :	Kenya, Sénégal.
Durée :	24 mois.
Subvention accordée :	379 373 €

« DocuSound » se situe au carrefour de la production documentaire radiophonique et de la mise en réseau international de professionnels ayant un handicap physique (notamment visuel). Destiné prioritairement à ce groupe cible, au Kenya et au Sénégal, le projet prévoit une série de formations à la production, la réalisation et la diffusion de documentaires radiophoniques. La philosophie de l'action se veut à la fois professionnelle et sociale, inclusive et participative.

FORMATION - FILMS D'ANIMATION

Demandeur :	Studio Malembe Maa (République démocratique du Congo).
Titre du projet :	Afriqu'Aniimation.
Partenaires :	Association Burundaise de Créateurs de l'Image et du Son (Burundi) , Association Film en cultuurpromotie (Belgique), Association Folioscope (Belgique), Institut Imagine (Burkina Faso) .
Lieux de l'action :	République Démocratique du Congo, Burundi.
Durée :	15 mois.
Subvention accordée :	380 000 €

Afriqu'Anim'Action fait suite au projet « Formation aux métiers du cinéma d'animation : développement pré-production » bénéficiaire du précédent programme ACP-UE ACPFilms (2007-2012). Cette nouvelle action articule deux axes principaux. D'une part, poursuivre la formation à la réalisation de films d'animation et l'accompagnement de jeunes créateurs. D'autre part, assurer la formation de formateurs africains dans ce domaine afin de contribuer au développement d'une filière spécifique en Afrique centrale et orientale.

FORMATION - ANIMATION EN 2D ET 3D

Demandeur :	Institut Africain de Management (Sénégal).
Titre du projet :	ACP 3D.
Partenaires :	Rozifilms (Madagascar), People TV (France).
Lieu de l'action :	Sénégal.
Durée :	24 mois.
Subvention accordée :	399 474 €

« Collectif ACP 3D » a pour objectif de créer une filière de formation pérenne à l'animation en 2D et en 3D, destinée aux jeunes des Etats ACP. Ainsi, durant 18 mois, dix stagiaires sélectionnés seront

formés à la 3D et réaliseront 5 programmes courts destinés à la télévision. Le projet prévoit également la création d'une Junior Entreprise et la formation de formateurs capables de démultiplier les compétences des ACP dans cette industrie culturelle.

DIFFUSION / DISTRIBUTION

Demandeur : Idmage (France).
Titre du projet : AfricaFilms.tv-MobiCINE+.
Partenaires : Studio Sankara (Sénégal), Sarama Films (Mali), MwèM (Haïti), Al Tarab (Espagne).
Lieux de l'action : Sénégal, Mali, Haïti, France, Espagne.
Durée : 18 mois.
Subvention accordée : 800 000 €

« AfricaFilms.tv – mobiCINE+ » se conçoit comme la continuité du développement de l'action financée dans le cadre du précédent programme ACP-UE ACPFilms (2007-2012). Celle-ci a permis deux réalisations majeures : d'une part, la mise en place de la première plateforme de téléchargement légal payant de VOD (vidéo à la demande) pilotée depuis l'Afrique et, d'autre part, la création de nouveaux circuits de projection adaptés aux réalités économiques des Etats ACP.

Par une série de nouvelles activités (développement de fonctionnalités, extension du projet mobiCINE, ouverture vers les Caraïbes), ce projet contribuera à renforcer la diffusion et la rémunération de la production audiovisuelle ACP par voie numérique. Il devrait également valider la viabilité du modèle économique de mobi-CINE et sa capacité à être exporté dans d'autres pays ACP.

LOT 2 – AUTRES INDUSTRIES CULTURELLES

ARTS DE LA SCÈNE

Demandeur : Studios Kabako (République démocratique du Congo).
Titre du projet : Pamoja.
Partenaires : Associação Culturarte-ACART (Mozambique), Association 1er Temps (Sénégal).
Lieux de l'action : République Démocratique du Congo, Sénégal, Mozambique.
Durée : 32 mois.
Subvention accordée : 367 528 €

« Pamoja » est un programme de renforcement des capacités d'artistes, de techniciens et d'administrateurs de compagnies des arts de la scène du continent africain. Neuf créations seront accompagnées durant plus de deux ans principalement grâce à des résidences de création et à des apports en coproduction.

Le projet prévoit également un programme d'actions de formation et de multiples temps de rencontre entre participants des sous-régions africaines.

Demandeur : Cena Lusófona - Associação Portuguesa para o Intercâmbio Teatral (Portugal).
Titre du projet : P-Stage
Partenaires : Elinga Teatro (Angola), Acção para o Desenvolvimento (AD) (Guinée Bissau).
Lieux de l'action : Guinée Bissau, Angola, São Tomé et Príncipe, Portugal.
Durée : 30 mois.
Subvention accordée : 499 988 €

Soutenir la création théâtrale et la professionnalisation des acteurs lusophones dans trois pays du Sud (Guinée Bissau, Angola et São Tomé et Príncipe), tel est l'objectif de P-Stage. Pour cela, une série de sessions de formation destinées à différents métiers de la filière (comédiens, metteurs en scène, techniciens) sont prévus dans chaque Etat. Ces ateliers aboutiront à la création d'un spectacle réunissant des professionnels des trois pays. Une tournée internationale de cette œuvre est prévue.

Demandeur : Tringa Musiques et Développement (Sénégal).
Titre du projet : Festival Africa Fête itinérant.
Partenaires : Association des Artistes pour le Progrès (Bénin), Irondel (Cameroun), Cola Production (France).
Lieux de l'action : Sénégal, Bénin, Cameroun, France.
Durée : 36 mois.
Subvention accordée : 478 656 €

Le festival de musique « Africa Fête », fondé par le producteur Mamadou Konté, devient itinérant. Durant trois ans, il sera accueilli dans quatre pays : Bénin, Cameroun, Sénégal et France. Principales actions prévues : plus de 60 groupes programmés, la circulation internationale d'artistes et d'opérateurs culturels, des résidences de création dans les trois pays africains, des rencontres entre acteurs de la culture et médias, des partenariats renforcés avec des institutions publiques et privées et des entreprises des pays ACP.

Demandeur : COSV- Coordinamento delle Organizzazioni per il Servizio Volontario (Italie).
Titre du projet : Music Bridges : interludio amongst Pacific, Africa and Europe
Partenaires : Further Arts Association (Vanuatu), Associação Music Crossroads Southern Africa (Mozambique).
Lieux de l'action : Vanuatu, Mozambique.
Durée : 24 mois
Subvention accordée : 498 400 €

Cette action ambitionne de construire une coopération entre trois structures de l'industrie musicale implantées au Vanuatu, au Mozambique et en Italie. Organisation de résidences de création réunissant des musiciens des deux pays du Sud, circulation des artistes et des œuvres discographiques dans les deux territoires, appui à des festivals locaux, sessions de formation destinées aux différents métiers de la filière, création d'un site web de promotion : autant d'activités qui constitueront le cœur de cette collaboration.

Demandeur : Circul'A Bema- Bureau Export de la Musique Africaine (Sénégal).
Titre du projet : Salon International de la Musique Africaine (SIMA).
Partenaires : Association des Artistes pour le Progrès (AAP) (Bénin), Cola Production (France), Harmonia LDA (Cap Vert), Mass Productions (Guinée), Regroupement des Professionnels des Arts et de la Culture d'Afrique Centrale (Repac) (Cameroun), Tringa Musiques et Développement (Sénégal), Umame Culture (Burkina Faso).
Lieux de l'action : Cameroun, Sénégal.
Durée : 36 mois.
Subvention accordée : 490 000 €

Le Salon International de la Musique Africaine (SIMA) se veut un événement itinérant pérenne d'envergure panafricaine. Dans les trois prochaines années, deux éditions sont prévues : l'une au Cameroun, l'autre au Sénégal. Destiné prioritairement aux professionnels de l'industrie musicale africaine, ce rendez-vous renforcera non seulement la structuration et la professionnalisation de la filière mais aussi la mutualisation entre ses acteurs.

Le SIMA proposera de nombreuses rencontres professionnelles et ateliers de formation. Il entend également valoriser la contribution économique de l'industrie musicale africaine et promouvoir cette industrie sur les marchés régionaux et internationaux.

Demandeur : Fondazione Ravenna Manifestazioni (Italie).
Titre du projet : Network for African Talents.
Partenaires : Kulungwana Associação para o Desenvolvimento Cultural (Mozambique), Association Takku Ligey (Sénégal), Festival Africain de Théâtre pour l'enfance et la jeunesse - Théâtre du Chocolat (Cameroun).
Lieux de l'action : Italie, Mozambique, Sénégal, Cameroun.
Durée : 29 mois.
Subvention accordée : 454 055 €

« Network for African Talents » constituera un nouveau réseau de professionnalisation et de promotion pour les artistes et managers du spectacle vivant établis au Mozambique, au Sénégal et au Cameroun. Piloté par le « Ravenna Festival » en Italie, le projet prévoit la production de concerts, des ateliers de formation, des actions de promotion de talents émergents dans les pays ACP et en Europe. Une quarantaine d'événements impliquant environ trois cents artistes sont programmés.

INDUSTRIES ÉDITORIALES

Demandeur : Coopération par l'Éducation et la Culture (Belgique).
Titre du projet : Littafcar.
Partenaires : Artisttik Bénin (Bénin), Fokal (Haïti), Ishyo (Rwanda).
Lieux de l'action : Haïti, Bénin, Rwanda.
Durée : 36 mois.
Subvention accordée : 489 986 €

Par la mise en réseau de quatre centres culturels (dont trois sont situés dans un pays ACP et un en Europe), « Littafcar » contribuera à valoriser le patrimoine littéraire francophone d'Afrique et des Caraïbes. Le projet prévoit notamment : la constitution d'un fonds spécialisé dans chacune des bibliothèques des centres, la création d'une plateforme web permettant des actions de formation à distance, la mise en œuvre d'une politique de communication sur ce patrimoine littéraire. L'impact des technologies numériques dans la diffusion, la promotion et l'accessibilité du livre et des littératures d'Afrique et des Caraïbes est au cœur de ce projet.

Demandeur : Association Africultures (France).
Titre du projet : Sudplanète.
Partenaires : Média Sports and Entertainment Group Limited (Jamaïque), Africultures (Burkina Faso), Groupe 30 Afrique (Sénégal), Further Arts Association (Vanuatu), Alliance Française de Port Vila (Vanuatu).
Lieux de l'action : Afrique (Ghana, Kenya, Malawi, République Démocratique du Congo, Rwanda, Sénégal, Tanzanie, Togo, Ouaganda, Zimbabwe); Caraïbes (Barbade, Les Bahamas, Guayana, Haïti, Jamaïque, République Dominicaine, Trinité et Tobago); Pacifique (Fidji, Iles Salomon, Papouasie Nouvelle-Guinée).
Durée : 36 mois.
Subvention accordée : 499 992 €

Le projet Sudplanète répond au besoin global d'information, de promotion et de mise en réseaux des professionnels de la culture dans les pays ACP. L'action prévoit la création de 21 sites Internet dédiés aux opérateurs culturels nationaux (pour dix pays africains, sept dans les Caraïbes et quatre dans le Pacifique) et reliés à l'interface internationale commune : sudplanete.net. Ces sites offriront aux professionnels des outils de communication, d'information et de mise en réseau. A terme, le portail Sudplanète entend devenir la base de données référente sur les artistes des Etats ACP.

ARCHITECTURE

Demandeur : Comitato Internazionale per lo Sviluppo dei Popoli (CISP) (Italie).
Titre du projet : L'architecture en terre : une industrie culturelle en développement.
Partenaires : Association Nigérienne de la Construction sans Bois (ANCSB) (Niger), Cabinet d'architecture ADOBE (Niger), Development Workshop (DWBF) (Burkina Faso), Afrique sans Frontières / Bâtir et Développer (Cameroun).
Lieux de l'action : Niger, Burkina Faso, Mali, Cameroun.
Durée : 24 mois.
Subvention accordée : 499 988 €

Fondé sur la dimension à la fois culturelle, sociale, économique et environnementale de l'architecture en terre, ce projet vise le renforcement de cette « industrie culturelle » par le biais d'une série d'actions : inventaire spécifique et promotion de ce patrimoine au Niger, création d'un pavillon d'exposition au sein du Musée Boubou Hama à Niamey, actions de formation auprès de professionnels, création du Réseau africain de l'architecture en terre.